

# Getaway Car Taylor Swift 2017

No, neither good starts in a getaway car  
It was the best of times, the worst of crimes  
I about a match and blow your mind  
But I didn't mean it, and you didn't see it

The face were blank, the face were white  
In shades of gray in candlelight  
I wanted to leave him, I needed a reason

It's a mark the spot where we fell apart  
He passed the wall, I was left to reveal  
I know it from the first Old Fashioned, we  
were served  
We never had a shotgun shot in the dark (oh)

(Refrain)  
You were drivin' the getaway car  
We were ridin', but we'd never get far  
Don't pretend it's such a mystery  
Think about the place where you first met me  
Ridin' in a getaway car  
There were dreams in the best of your heart  
Should've known I'd be the first to leave  
Think about the place where you first met me  
In a getaway car, oh-oh-oh  
No, they never get far, oh-oh-oh  
No, neither good starts in a getaway car

It was the great escape, the prison break  
The light of freedom on my face  
Did you weren't thinkin' and I was just drinkin'  
While he was runnin' after us, I was screamin'  
**Go, go, go!**  
But with three of us, honey, it's a situation  
And a close call's a love story, and now we're  
Walk away we're both wrong

It's a mark the spot where we fell apart  
He passed the wall, every man for himself  
I know it from the first Old Fashioned, we  
were served  
I tell you like a shotgun shot in the heart (oh)

(Refrain)

We were jet-set, Bonnie and Clyde (oh-oh)  
Until I switched to the other side, to the other  
side  
It's no surprise I turned you in (oh-oh)  
Cause no trailers never see

Fit in a getaway car  
I left you in a motel bar  
Put the money in a bag and I stole the keys  
That was the last time you ever saw me (oh)

Drivin' the getaway car  
We were ridin', but we'd never get far (don't  
pretend)  
Don't pretend it's such a mystery  
Think about the place where you first met me  
Ridin' in a getaway car  
There were dreams in the best of your heart  
(should've known)  
Should've known I'd be the first to leave  
Think about the place where you first met me  
In a getaway car, oh-oh-oh  
No, they never get far, oh-oh-oh  
No, neither good starts in a getaway car  
I was ridin' in a getaway car  
I was cryin' in a getaway car

I was cryin' in a getaway car  
Send goodbye to a getaway car  
Ridin' in a getaway car  
I was cryin' in a getaway car  
I was ridin' in a getaway car  
Send goodbye to a getaway car



Paroles et musique : Taylor Swift  
et Jack Antonoff

Le voyage est souvent une évasion, pour laquelle le moyen de transport est aussi important que la destination. La voiture évoque la liberté, l'aventure, et l'esprit hors la loi. Le véhicule de la chanson *Getaway car* de Taylor Swift (et Jack Antonoff) est à la fois celui de bandits en fuite (« We were jet-set Bonnie and Clyde ») et celui d'une amante qui s'en va en prenant le volant (« till I switched to the other side »), passant du siège passager à celui du conducteur.

Dans le concert *Reputation* qui présentait l'album du même nom (2017), la chanson est introduite par un poème (écrit par Taylor Swift) de trois minutes qui termine avec ces mots : « ...without your past, you could never have arrived so wondrously or brutally / By design or some violent, exquisite happenstance: here ». Le véhicule en fuite facilite un voyage métaphorique dont la destination est soi-même. Le décor est planté par une référence littéraire à Dickens, qui établit le registre de la destruction : « it was the best of times, the worst of times » (*Tale of two cities*, 1859) devient « the worst of crimes ». C'est un voyage intérieur : « I wanted to leave him, I needed a reason ». Pour les auteurs-interprètes comme Taylor Swift, la chanson est souvent une *story-song*, et l'histoire, un voyage. Le répertoire de Swift est essentiellement celui d'un voyage enchanté.

Si l'avion vole vers des destinations exotiques, le voyage sur le sol américain s'opère en voiture et en camion *pick-up*. Dès ses débuts, Swift les mobilise dans plusieurs chansons, car ses voyages intérieurs n'ont pas besoin de la géographie du lointain. *Our Song* (2007) commence avec la liberté de la route et de l'amour : « I was ridin' shotgun with my hair undone / In the front seat of his car / He's got a one-hand feel on the steering wheel / The other on my heart ». Jeune, elle est encore souvent dans le siège passager. Dans *Fearless* (2008) : « So baby drive slow / 'Til we run out of road in this one horse town / I wanna stay right here in this passenger seat ». Dans *Picture to Burn* (2006), elle s'en plaint à son amant : « I hate that stupid old pickup truck you never let me drive ». Sans contrôle, les accidents s'accroissent. *Out of the Woods* (2014) : « Remember when you hit the brakes too soon? Twenty stitches in a hospital room ».

Qui conduit décide du voyage. Swift évolue et, avec l'âge, les expériences automobilistes changent. C'est déjà avec elle au volant que la

chanson *Red* (2012) commence et se termine. Mais la conduite, comme la relation, restent condamnées : « Loving him is like driving a new Maserati down a dead-end street ». Dans *Death By A Thousand Cuts* (2019), autre chanson à propos de la fin d'une relation romantique, ce sont les feux de circulation qui le lui signalent : « I take the long way home, I ask the traffic lights if it will be all right / They say 'I don't know ». *All Too Well*, une de ses compositions les plus habitées, transforme déjà la voiture en *Getaway Car*. La version de 2012 est assez courte, mais quand Swift ré-enregistre à partir de 2021 tout son répertoire, (*Taylor's Versions*) pour s'en approprier les droits, elle a acquis assez d'assurance pour en proposer une version de 10 minutes. Dans les deux cas, la voiture est le véhicule classique de l'évasion : « We're singing in the car, getting lost upstate ». Mais dans la version longue, elle exprime aussi sa colère contre son amant et contre le système des relations hommes/femmes. Elle prend le volant et la parole, déclarant : « And you were tossing me the car keys / Fuck the patriarchy / keychain on the ground ». Ainsi, la voiture s'impose comme le véhicule de son autonomisation.

Ces premiers voyages swiftiens, à la fois personnels et musicaux, ont préparé l'apparition de la *Getaway Car*. La chanson est un morceau *synthpop* qui déforme la voix sur fond de musique électronique palpitante. Elle raconte l'histoire d'une femme qui quitte son amant pour un autre, mais la nouvelle relation est aussi condamnée que la première (« think of where you first met me »). Le deuxième vers répète la mélodie du premier : « It was the great escape, the prison break / The light of freedom on my face / But you weren't thinkin' and I was just drinkin' ». Le rythme musical change. Avec l'accélération de la fuite en voiture, la musique, déjà énergique mais encore régulière, devient saccadée : « While he was runnin' after us, I was screamin', « Go, go, go ! » ». On comprend finalement que c'est elle qui conduit. « I'm in a getway car, I left you in a motel bar / Put the money in a bag and I stole the keys / That was the last time you ever saw me ». Elle s'enfuit comme une hors-la-loi, et part en voyage, seule : enchantée.

Vanessa R. Schwartz