

PhD Qualifying Exams

Overview of Format

Whereas the MA Exam is designed to test students' command of basic Russian literary history, the new Ph.D. Qualifying Exam will be designed to test whether students can demonstrate the thinking and writing skills that qualify them to write a dissertation. There will be three (3) written exams and an oral exam.

There will no longer be a written exam based on the student's dissertation prospectus, but there will be a vigorous oral defense of it during the oral exam. Students should therefore finalize their dissertation prospectus and disseminate it to their committee members a minimum of four weeks before Exams 1, 2, and 3.

Exams 1, 2, and 3 will be administered in person in the department. Faculty on the Exam Committee will design exam questions based on the student's selected materials (see Instructions for Students below). Students will answer two of the three essay questions provided on each exam during a four-hour period. Each essay should be in the range of 8-10 double-spaced pages (2,500 words). This totals 32-40 pages of writing for four essays.

Instructions for Students

In consultation with the Exam Committee chair, each student will follow these steps to craft a personalized reading list of 45 resource texts. This selection of texts will serve as the material, on which students will demonstrate the analytical and interpretive skills necessary for writing a doctoral dissertation.

Step 1

Select two (2) of the five periods listed below for examination. The periods selected should relate to the student's scholarly interests. There will be one (1) written exam on each of the two selected period and they shall be called Exam 1 and Exam 2.

- I. East Slavic Literature through the Seventeenth Century
- II. The Eighteenth Century
- III. The Nineteenth Century
- IV. The Twentieth Century
- V. The Twenty-first Century (post-Soviet to present)

Step 2

Select 15 texts from each of the Resource Lists comprising texts from the two selected periods, for a corpus totaling 30 texts. Please see Appendix for all five Resource Lists.

Step 3

Create an original list totaling 15 texts and comprising: *at least* 10 secondary works related to the two selected periods; and up to five primary or secondary works from a second literary tradition or field, such as film, related to the student's planned dissertation. This corpus forms the foundation for Exam 3.

Grading Rubric

A rubric is a tool that helps communicate expectations to students by clarifying assessment criteria. It helps faculty to assess student work efficiently and fairly, organize feedback, and streamline grading.

Thesis: 25%

1. Is there a clear thesis?
2. Does the thesis express a unique point of view?
3. Is the essay cohesively written to support the thesis throughout?

Analysis: 25%

1. Does the writing demonstrate an ability to interpret primary texts?
2. Does the writing demonstrate an ability to think critically about, and differentiate among, secondary sources?
3. Is the analysis positioned relative to existing scholarship?
4. Does the analysis show evidence of a candidate's ability to stage an intervention in existing scholarship?
5. Is the analysis adequately developed?

Structure: 20%

1. Does the essay have an effective introduction?
2. Does the essay have an effective conclusion?
3. Is the essay organized so that the ideas flow logically?
4. Do paragraphs have a clear focus, as demonstrated by accurate and meaningful topic sentences?
5. Do the transitions between paragraphs help clarify the movement between ideas?

Examples: 15%

1. Is the argumentation supported with concrete examples?
2. Are the examples significant, meaningful, and carefully selected?
3. Are the examples being used fairly, i.e., are they used in accord with the author's overarching message?
4. Does the candidate analyze each example/quotation?

Content Mastery: 10%

1. Does the candidate position the literary texts relative to the broader literary and cultural context?
2. Does the candidate demonstrate familiarity with (Russian) literary history?
3. Does the candidate demonstrate familiarity with the range of extant scholarship?

Mechanics: 5%

1. Are the ideas clearly expressed in English and intelligible to the readers?
2. Are the essays each between 2,000 and 2,500 words, not including citations?
3. Does the essay meet the formatting requirements* as specified in the instructions?

August 2025

*Formatting requirements (to be indicated in the instructions)

1. Are the citations Chicago-style?
2. Are the pages numbered?
3. Do the pages have a 1" margin on all sides?
4. Are the essays in 12 point font?
5. Are the essays double-spaced?

Faculty members of the exam committee will grade the essays and the average of their grades must be 80% or better in order for the student to advance to the oral exam.

Appendix: Resource Lists

These lists comprise a representative sample of each period's literature. **They do not strive to be exhaustive, nor do they imply that these works are necessarily of greater literary value than works not included.** Rather, these selections of texts are offered as material, on which students will demonstrate the analytical, interpretive, and writing skills required to write a doctoral dissertation.

Each Resource List contains no more than 50 texts. For the purposes of the exams, a small corpus of selected poems shall also be considered a "text."

I. East Slavic Literature through the Seventeenth Century Resource List

1. Аввакум, *Житие протопопа Аввакума, им самим написанное*
2. Андрей Белобоцкий, *Пентатеугум*
3. Афанасий Никитин, *Хождение за три моря*
4. Былины (student selects 10 byliny on which to focus)
5. *Домострой*
6. Епифаний Премудрый, "Слово о житии и учении святаго отца нашего Стефана, бывшаго в Перми епископа" and "Письмо Епифания Премудрого к Кириллу Тверскому" about Feofan Grek
7. Ермолай-Еразм, "Повесть о Петре и Февронии Муромских"
8. *Житие Александра Невского*
9. *Житие Алексия человека Божия*
10. *Житие Боярыни Морозовой*
11. *Житие Сергия Радонежского*
12. *Задонщина*
13. Иларион, "Слово о законе и благодати"
14. *Киево-Печерский патерик*
15. Кирилл Туровский, "Слово на антипасху или в новую неделю по Пасхе" and "Слово на Вознесение Господне"
16. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным
17. *Повесть временных лет*
18. *Повесть о горе-злачести*
19. *Повесть о белом клобуке*
20. *Повесть о разорении Рязани Батыем*
21. *Повесть о Савве Грудыне*
22. *Повесть о Фроле Скобееве*
23. *Повесть о Шемякином суде*
24. *Повесть об Ульянии Осорыиной*
25. *Послания старца Филофея*
26. *Поучение Владимира Мономаха*
27. Симеон Полоцкий, *Комидия притчи о блудном сыне*
28. Симеон Полоцкий, Стихотворения (texts anthologized in A. M. Панченко, *Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв.*, 1970, pp. 107-73)
29. *Сказание Авраамия Палицына*

30. Сказание о Борисе и Глебе
31. *Слово о полку Игореве*
32. Стихотворения Приказной школы (texts from Былинин и Илюшин, *Виршевая поэзия (первая половина XVII века)*, 1989, pp. 119-272)
33. *Хождение Богородицы по мукам*

II. Eighteenth Century Resource List

1. Димитрий Туптало, *Комедия на рождество Христово* (1702)
2. Феофан (Прокопович), *Владимир* (1705)
3. Феофан (Прокопович), “Слово на погребение...Петра Великого” (1725)
4. В. К. Тредиаковский, *Езда в остров любви* (1730)
5. В. К. Тредиаковский, *Новый и краткий способ к сложению российских стихов* (1735)
6. М. В. Ломоносов, “Письмо о правилах российского стихотворства” (1739)
7. А. Д. Кантемир, *Сатиры* (1743)
8. В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, *Три оды парофразические псалма 143* (1743) (including “Для известия” and the three psalm paraphrases) (1743)
9. А. П. Сумароков, *Хорев* (1747)
10. А. П. Сумароков, *Две эпистолы. В первой предлагается о русском языке, а во второй о стихотворстве* (1748)
11. А. П. Сумароков, *Тресотиниус* (1750)
12. М. В. Ломоносов, “Предисловие о пользе книг церковных в российском языке” (1758)
13. М. В. Ломоносов, Стихотворения:
 - а. “Ода на взятие Хотина” (1739)
 - б. “Утреннее размышление о Божием величестве” (1743)
 - в. “Вечернее размышление о Божием величестве” (1743)
 - г. “Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года” (1747)
 - д. “Я знак бессмертия себе воздвигнул” (1748)
 - е. “Письмо о пользе стекла” (1752)
 - ж. “Разговор с Анакреоном” (1761)
 - з. “Ода торжественная ее императорскому величеству [...] императрице Екатерине Алексеевне” (1762)
14. В. И. Лукин, *Мот, любовью исправленный* (1765, including preface)
15. Ф. А. Эмин, *Письма Ернеста и Доравры* (1766)
16. Н. Б. Долгорукая, *Своеручные записки* (1767)
17. М. М. Херасков, *Нума Помпилий, или Процветающий Рим* (1768)
18. И. С. Барков, *Девичья игрушка* (1992 edition by Zorin and Sapov)
19. Д. И. Фонвизин, *Бригадир* (1769)
20. Екатерина II, *Всякая всячина* (1769)
21. Н. И. Новиков, *Трутень* (1769)
22. М. Д. Чулков, *Пригожая повариха* (1770)
23. В. И. Майков, “Елисей, или раздраженный Вакх” (1771)

August 2025

24. А. П. Сумароков, *Димитрий самозванец* (1771)
25. Екатерина II, *О время!* (1772)
26. Е. С. Урусова, *Полион, или Просветившийся нелюдим* (1774)
27. Е. С. Урусова, *Ироиды музам посвященныя* (1777)
28. А. П. Сумароков, Стихотворения:
 - a. Гимн Венере (1755)
 - b. Сонет (“Когда вступил я в свет”) (1755)
 - c. Притча (“Мужик с котомой”) (1758)
 - d. Идиллия (“Без Филисы очи сиры...”) (1759)
 - e. Элегия (“В болезни страждешь ты...”) (1760)
 - f. Песня (“Ты сердце полонила...”) (1760)
 - g. “К г. Дмитревскому на смерть Татианы Михайловны Троепольской, первой актрисы императорского придворного театра” (1760)
 - h. Станс (“Сам себя я ненавижу”) (1768)
 - i. “Пиит и друг его” (1770-1774)
 - j. Ода (“Снимешь ли страстей ты бремя”)
 - k. +10 more poems of the student’s choice
29. Матвей Комаров, “История мошенника Ваньки Каина” (1779)
30. М. М. Херасков, *Россияда* (1779)
31. Екатерина II, *Сказка о царевиче Хлоре* (1781)
32. Д. И. Фонвизин, *Недоросль* (1782)
33. И. Ф. Богданович, *Душенька. Древняя повесть в вольных стихах* (1783)
34. Я. Б. Княжнин, *Вадим Новгородский* (1788-1789)
35. А. Н. Радищев, *Житие Федора Васильевича Ушакова* (1789)
36. А. Н. Радищев, *Путешествие из Петербурга в Москву* (1790)
37. М. В. Сушкин, *Российский Вертер* (1792)
38. Н. М. Карамзин, “Бедная Лиза” (1792)
39. Н. М. Карамзин, “Остров Борнгольм” (1793)
40. И. И. Дмитриев, *И мои безделки* (1795)
41. А. П. Хвостова, “Камин” and “Ручеек” (1796)
42. В. В. Капнист, *Ябеда* (1798)
43. М. А. Поспелова, *Лучшие часы жизни моей* (1798)
44. Н. М. Карамзин, *Письма русского путешественника* (1791-1801)
45. Г. Р. Державин, Стихотворения:
 - a. “На смерть князя Мещерского” (1779)
 - b. “Властителям и судиям” (1780?)
 - c. “Фелица” (1783)
 - d. “Видение мурзы” (1783)
 - e. “Бог” (1784)
 - f. “На счаствие” (1789)
 - g. “Памятник” (1795)
 - h. “Водопад” (1798)
 - i. “Русские девушки” (1799)
 - j. “Евгению. Жизнь Званская” (1807)
 - k. “Река времен в своем стремленьи” (1816)
46. Екатерина II, *Memoirs* (trans. Cruse and Hoogenboom) (late 18th century)

III. Nineteenth Century Resource List

Prose

1. Е. Р. Дашкова, *Mon histoire* (1804)
2. Krylov's fables (1808-1844): selection of 20 made by the student
3. Анна Бунина, *Неопытная муз* (1809-1812)
4. А.С. Грибоедов, *Горе от ума* (1825)
5. А.С. Пушкин, *Евгений Онегин* (1823-1832)
6. А.С. Пушкин, *Повести Белкина* (1831)
7. А.С. Пушкин, *Медный Всадник* (1833)
8. Николай Гоголь, *Петербургские повести* (1830s-1840s)
9. Николай Гоголь, *Ревизор* (1836)
10. Надежда Дурова, *Записки кавалерист-девицы* (1836)
11. Николай Гоголь, *Мертвые души*, т. 1 (1842)
12. Михаил Лермонтов, *Герой нашего времени* (1840)
13. Елена Ган, *Теофания Аббиаджио* (повесть, 1840)
14. Иван Тургенев, *Записки охотника* (1847)
15. Каролина Павлова, *Двойная жизнь* (1848)
16. Евгения Тур. *Племянница* (1851)
17. И. С. Тургенев. *Записки охотника* (1852)
18. А. Н. Островский. *Гроза* (1859)
19. И. А. Гончаров. *Обломов* (1859)
20. Н. Д. Хвошинская. *Пансионерка* (1860)
21. И. С. Тургенев. *Отцы и дети* (1862)
22. Н. Г. Чернышевский. *Что делать?* (1862)
23. Ф. М. Достоевский. *Записки из подполья* (1864)
24. Н. С. Лесков. *Леди Макбет Мценского уезда* (1864)
25. Ф. М. Достоевский. *Преступление и наказание* (1866)
26. Л. Н. Толстой. *Война и мир* (1869)
27. Л. Н. Толстой. *Анна Каренина* (1877)
28. М. Е. Салтыков-Щедрин. *Господа Головлевы* (1880)
29. Ф. М. Достоевский. *Братья Карамазовы* (1880)
30. Н. С. Лесков. *Левша* (1881)
31. С. В. Ковалевская. *Нигилистка* (1884)
32. Л. Н. Толстой. *Смерть Ивана Ильича* (1886)
33. А. П. Чехов, Сборники *Пестрые рассказы* (1886) и *Палата №6* (1892)

Poetry

34. К. К. Павлова. Стихотворения
35. А. А. Фет. Стихотворения:
 - a. «Облаком волнистым...» (1843)
 - b. «Я пришел к тебе с приветом...» (1843)
 - c. «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...» (1844)
 - d. «Шепот, робкое дыханье...» (1850)
 - e. «На стоге сена ночью южной..». (1857)
 - f. «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (1877)

- g. «Добро и зло» (1884)
 - h. «Когда читала ты мучительные строки...» (1887)
 - i. «Прости! во мгле воспоминанья...» (1888)
 - j. «На кресле отвалясь, гляжу на потолок...» (1890)
37. Н. А. Некрасов. Стихотворения:
- a. «Тройка» (1846)
 - b. «Еду ли ночью по улице темной...» (1847)
 - c. «Поэт и гражданин» (1855)
 - d. «Размышления у парадного подъезда» (1858)
 - e. «В полном разгаре страда деревенская...» (1862)
 - f. «Мороз, Красный нос» (1862)
 - g. «Железная дорога» (1864)
 - h. «Балет» (1865)
38. Ф. И. Тютчев. Стихотворения:
- a. «Весенняя гроза» (1828)
 - b. «Осенний вечер» (1830)
 - c. «Как океан объемлет шар земной...» (1830)
 - d. «Сон на море (1830)»
 - e. «Silentium! (1830)»
 - f. «Я помню время золотое...» (1834)
 - g. «Фонтан» (1836)
 - h. «Не то, что мните вы, природа...» (1836)
 - i. «День и ночь» (1839)
 - j. «Пошли, Господь, свою отраду...» (1850)
 - k. «Последняя любовь» (1852)
 - l. «Есть в осени первоначальной...» (1857)
 - m. «Нам не дано предугадать...» (1869)
39. А.С. Пушкин
- a. “Певец” (“Слыхали ль вы за рощей глас ночной ...”) (1816)
 - b. “Вольность. Ода” (1817)
 - c. “Демон” (“В те дни, когда мне были новы...”) (1823)
 - d. “Разговор книгопродавца с поэтом” (1824)
 - e. “К морю” (“Прощай, свободная стихия...”) (1824)
 - f. “К ***” (“Я помню чудное мгновенье...”) (1825)
 - g. “Вакхическая песня” (1825)
 - h. “Пророк” (1826)
 - i. “Бесы” (“Мчатся тучи, вьются тучи...”) (1830)
 - j. “Клеветникам России” (1831)
 - k. “Осень” (“Октябрь уж наступил – уж роща отряхает...”) (1833)
 - l. “Странник” (1835)
 - m. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...” (1836)
40. М.Ю. Лермонтов
- a. “Предсказание” (“Настанет год, России черный год...”) (1830)
 - b. “Нет, я не Байрон, я другой ...” (1832)
 - c. “Парус” (1832)
 - d. “Бородино” (1837)

- e. “Смерть поэта” (1837)
 - f. “Дума” (1838)
 - g. “И скучно, и грустно” (1840)
 - h. “Тучи” (1840)
 - i. “Родина” (1841)
 - j. “Утес” (1841)
 - k. “Сон” (1841)
 - l. “Выхожу один я на дорогу...” (1841)
 - m. “Пророк” (1841)
 - n. “Демон” (1839)
 - o. “Казачья колыбельная песня”
 - p. “Дары Терека” (1839)
 - q. “Кинжал” (1838)
 - r. “Валерик”
 - s. “Прощай немытая Россия” (1841)
41. В.А. Жуковский
- a. “Сельское кладбище” (1802)
 - b. “Светлана” (1808-1812)
 - c. “Невыразимое (отрывок)” (1819)
42. К.Н. Батюшков
- a. “Выздоровление” (1807-1809?)
 - b. “Мой гений” (1815)
 - c. “Пробуждение” (1815)
43. Е.А. Баратынский
- a. “Ропот” (“Он близок, близок, день свиданья...”) (1819; 1823-1826)
 - b. “Разлука” (1820; 1823-1826)
 - c. “Разуверение” (1821)
 - d. “Две доли” (1821-1822; 1826-1827)
 - e. “Размолвка” (1823; 1824-1826)
 - f. “Надпись” (“Взгляни на лик холодный сей ...”) (1824-1825)
 - g. “Смерть” (“Смерть дщерью тьмы не назову я...”) (1828; ок. 1835 (?))
 - h. “Последний поэт” (1835; 1842)
 - i. “На что вы, дни! Юдольный мир явленья...” (1840)
 - j. “Запустение”

IV. The “Short Twentieth Century” Resource List (1900-1991)

Prose

1. Антон Чехов, *Вишневый сад* (1904)
2. Федор Сологуб, *Мелкий бес* (1905)
3. Максим Горький, *Мать* (1906)
4. Михаил Кузмин, *Крылья* (1906)
5. Лидия Зиновьева-Аннибал, *Трагический зверинец* (1907)
6. Иван Бунин (“Легкое дыхание,” “Антоновские яблоки,” “Господин из Сан-Франциско,” “Солнечный удар,” “Темные аллеи”)
7. Леонид Андреев «Жизнь человека,» “Бездна,” “Рассказ о семи повешенных,” “Тьма”)
8. Андрей Белый, *Петербург* (1913)

August 2025

9. Владимир Маяковский, *Владимир Маяковский* (1913)
10. Александр Блок, *Двенадцать* (1918)
11. Евгений Замятин, *Мы* (1924)
12. Федор Гладков, *Цемент* (1925)
13. Дмитрий Фурманов, *Чапаев* (1923)
14. Юрий Олеша, *Зависть* (1927)
15. Даниил Хармс, *Елизавета Бам* (1927)
16. Мариэтта Шагинян, *Гидроцентраль* (1928)
17. Михаил Шолохов, *Тихий дон* (1928)
18. Андрей Платонов, *Котлован* (1930)
19. Исаак Бабель, *Одесские рассказы* (1931)
20. Ильф и Петров, *Золотой теленок* (1931)
21. Николай Островский, *Как закалялась сталь* (1934)
22. Михаил Зощенко, *Голубая книга* (1935)
23. Владимир Набоков, *Дар* (1937)
24. Борис Пастернак, *Доктор Живаго* (1957)
25. Александр Солженицын, *Один день Ивана Денисовича* (1962)
26. Михаил Булгаков, *Мастер и Маргарита* (1966-67)
27. Венедикт Ерофеев, *Москва-Петушки* (1970/1973)
28. Фазиль Искандер, *Сандро из Чегема* (1973)
29. Варлаам Шаламов, *Колымские рассказы* (1978)
30. Чингиз Айтматов, *И дольше века длится день* (1980)
31. Татьяна Толстая, Сборник *На золотом крыльце сидели* (1987)

Poetry

32. Константин Бальмонт
33. Валерий Брюсов
34. Александр Блок, Сборник “Стихи о Прекрасной даме” (1901 1902) или Сборник “Город” (1904-1908)
35. Вячеслав Иванов
36. Зинаида Гиппиус, «Собрание стихотворений». Книга вторая. 1903—1909.
37. Марина Цветаева Сборник *Вечерний альбом* (1910)
38. Анна Ахматова, Сборник *Вечер* (1912) или *Четки* (1914)
39. Анна Ахматова, *Реквием* (1963)
40. Осип Мандельштам, Сборник *Камень* (1908 1915) или *Московские тетради* (1930-1934) или *Воронежские тетради* (1934-1937)
41. Велимир Хлебников
42. Владимир Маяковский
43. Сергей Есенин
44. Владислав Ходасевич
45. Евгений Евтушенко, *Бабий Яр* (1961)
46. Белла Ахмадулина
47. Иосиф Бродский
48. Борис Пастернак

V. The “Long Twenty-first Century” Resource List (1991-present)

1. Л. С. Петрушевская. *Время ночь* (1992)

August 2025

2. Л. Е. Улицкая. *Сонечка* (1992)
3. В. П. Астафьев. *Прокляты и убиты* (1992)
4. В. С. Маканин. *Кавказский пленный* (1994)
5. В. О. Пелевин. *Чапаев и пустота* (1996)
6. В. О. Пелевин. *Generation P* (1999)
7. В. Г. Сорокин. *Голубое сало* (1999)
8. Л. С. Петрушевская. *Нас украли. История преступлений* (1999)
9. Т. Н. Толстая. *Кысь* (2000)
10. А. П. Чудаков. *Ложится мгла на старые ступени* (2000)
11. К. Ф. Медведев. *Всё плохо* (2002)
12. А. В. Иванов. *Сердце пармы* (2003)
13. В. Г. Сорокин. *День опричника* (2006)
14. З. Н. Прилепин. *Санька* (2006)
15. М. С. Петросян. *Дом, в котором...* (2009)
16. Л. Горалик. *Подсекай, Петруша* (2010)
17. Д. А. Данилов. *Горизонтальное положение* (2010)
18. Д. С. Осокин. *Овсянки* (2011)
19. Е. Г. Водолазкин. *Лавр* (2012)
20. С. А. Алексиевич. *Время секонд хенд* (2013)
21. П. Ю. Барскова. *Живые картины* (2014)
22. Г. Ш. Яхина. *Зулейха открывает глаза* (2015)
23. А. Б. Сальников. *Петровы в гриппе и вокруг него* (2016)
24. М. М. Степанова. *Памяти памяти* (2017)
25. Д. Л. Быков. *Июнь* (2017)
26. Д. А. Пригов. *Стихотворения*
27. О. А. Седакова. *Стихотворения*