

# Field Exam

## FFS Field Exam Reading Lists

### AXES DE RECHERCHE

- I. Gender and Sexuality

1. Christine de Pizan, *La Cité des dames* (1405)
2. Louise Labé, *Sonnets* (1555)
3. Robert Garnier, *Les Juives* (1583)
4. Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (1678)
5. Madame de Sévigné, *Lettres* (1648-1696)
6. Abbé Prévost, *L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731)
7. Marie Jeanne Riccoboni, *Lettres de Milady Juliette Catesby* (1774)
8. Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791)
9. George Sand, *Indiana* (1832)
10. Rachilde, *La Marquise de Sade* (1887)
11. Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe* (1949)
12. Mariama Bâ, *Une si longue lettre* (1979)
13. Marguerite Duras, *L'Amant* (1984)
14. Monique Wittig, *La pensée straight* (1992)
15. Nina Bouraoui, *Garçon manqué* (2000)
16. Sam Bourcier, *Queer Zones. Politique des identités et des savoirs* (2001)
17. Ananda Devi, *Ève de ses décombres* (2006)
18. Marie NDiaye, *Trois femmes puissantes* (2009)
19. Kettly Mars, *Saisons sauvages* (2010)
20. Édouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014)
21. Céline Sciamma, (dir.) *Bande de filles* (2014)

## • II. Race and Empire

1. *Chanson de Roland* (circa 1100) [**sélections**]
2. François Rabelais, *Gargantua* (1534)
3. Abbé Prévost, *Lettres d'une Grecque moderne* (1741)
4. Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (1747/52)
5. Joséphine de Monbart, *Lettres Tahitiennes* (1784)
6. Claire de Duras, *Ourika* (1823)
7. Arthur de Gobineau, *Essai sur l'inégalité des races humaines* (1853–1855)
8. Victor Segalen, *Essai sur l'exotisme: Une esthétique du divers* (1921)
9. Léon-Gontran Damas, *Pigments* (1937)
10. Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (1939) **ou** *Discours sur le colonialisme* (1950)
11. Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs* (1952)
12. —, *Les damnés de la terre* (1961)
13. Kateb Yacine, *Nedjma* (1956)
14. Édouard Glissant, *La lézarde* (1958)
15. Gillo Pontecorvo (dir.), *La Bataille d'Algers* (1966)
16. Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances* (1968)
17. An Antane-Kapesh, *Je suis une maudite Sauvagesse* (1977)
18. Nathacha Appanah, *Le dernier frère* (2007)
19. Achille Mbembe, *Critique de la raison nègre* (2013)
20. Abderrahmane Sissako (dir.), *Timbuktu* (2014)

## • III. Language, Translation, and Writing

1. *La Prise d'Orange* (c. 1160-1165)
2. Clément Marot, *Cinquante pseumes de David mis en françoys selon la vérité hébraïque* (1543)
3. Joachim Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française* (1549)
4. Nicolas Boileau, *L'Art poétique* (1674)
5. Honoré de Balzac, *Illusions perdues* (1843)
6. Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale* (1916)
7. Paul Valéry, *Monsieur Teste* (1925)
8. Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948)

9. Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* (1953)
10. Jacques Derrida, *De la grammatologie* (1967)
11. Michel Foucault, *L'ordre du discours* (1971)
12. Michèle Lalonde, *Défense et illustration de la langue québécoise* (1974)
13. Luce Irigaray, *Speculum, De l'autre femme* (1974)
14. Hélène Cixous, *Le Rire de la Méduse* (1975)
15. Edouard Glissant, *Le Discours antillais* (1981) **[sélections]**
16. Abdelkébir Khatibi, *Le Maghreb pluriel* (1983) **ou** *Amour bilingue* (1983)
17. Nicole Broussard, *Le désert mauve* (1987)
18. Tahar Djaout, *L'Invention du désert* (1987)
19. Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant, Jean Bernabé, *Éloge de la créolité* (1989)
20. Anna Moï, *Le Venin du papillon* (2003)

#### • IV. Memory, Trauma, and History

1. Chrétien de Troyes, *Lancelot, ou le chevalier de la charrette* or *Yvain* (circa 1180–1190)
2. Jean-Antoine de Baïf, *Euvres en rime* (1572) **[sélections]**
3. D'Aubigné, *Les Tragiques* (1616)
4. Marquis de Sade, *La Philosophie dans le boudoir* (1795)
5. Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* (1782)
6. Guy de Maupassant, *Le Horla* (1887)
7. Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (1913)
8. Marie Vieux Chauvet, *Amour, Colère, Folie* (1968)
9. George Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1975)
10. Romain Gary, *La vie devant soi* (1975)
11. Patrick Modiano, *Rue des boutiques obscures* (1978)
12. Marie Cardinal, *Les mots pour le dire* (1975)
13. Sembene Ousmane, *Camp de Thiaroye* (1988)
14. Didier Daeninckx, *Meurtres pour mémoire* (1993)
15. Leïla Sebbar, *La Seine était rouge* (1999)
16. Dai Sijie, *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* (2000)
17. Irène Némirovsky, *Suite française* (published posthumously 2004)
18. Mathias Énard, *Zone* (2008)
19. Annie Ernaux, *Les Années* (2008)
20. Mohamed Mbougar Sarr, *La plus secrète mémoire des hommes* (2021)

## • V. Humanism(s) and Posthumanisms

1. François Rabelais, *Pantagruel* (1532)
2. Marguerite de Navarre, *Heptaméron* (selections) (1559)
3. Pierre de Ronsard, *Les Amours* (1552)
4. Michel de Montaigne, *Essais* (1580)
5. François de La Rochefoucauld, *Maximes* (1665)
6. Julien Offray de La Mettrie, *L'Homme-machine* (1748) **ou** *L'Homme-plante* (1748)
7. Voltaire, *Micromégas* (1752)
8. Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité* (1755)
9. Denis Diderot, *Le Rêve de d'Alembert* (1772)
10. Jean-Paul Sartre, *Huis clos* (1944)
11. Albert Camus, *L'exil et le royaume* (1957)
12. Jean-Luc Godard (dir.), *Alphaville* (1965)
13. Michel Serres, *Le parasite* (1980)
14. René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1988)
15. Marie Darrieussecq, *Truismes* (1996)
16. Michel Houellebecq, *Les Particules élémentaires* (1998) **ou** *La Possibilité d'une île* (2005)
17. Patrick Chamoiseau, *L'esclave vieil homme et le molosse* (1999)
18. Jacques Derrida, *L'animal que donc je suis* (2002)
19. Emmanuelle Pireyre, *Chimère* (2009)
20. Pierre Ducrozet, *L'Invention des corps* (2017)

## • VI. Ecology and Environment

1. Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose* (c. 1230 et 1275) **[sélections]**
2. André Thevet, *La Cosmographie universelle* (1575)
3. Paul Contant, *Le Jardin et cabinet poétique* (1609)
4. Paul-Henri Thiry d'Holbach, *Système de la nature* (1770)
5. Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (1788)

6. Jacques Roumain, *Gouverneurs de la Rosée* (1944)
7. Chris Marker (dir.), *La Jetée* (1962)
8. Ken Bugal, *Le Baobab fou* (1982)
9. Maryse Condé, *La Traversée de la mangrove* (1989)
10. Michel Serres, *Le Contrat naturel* (1990)
11. Édouard Glissant, *Poétique de la relation* (1990)
12. Luc Ferry, *Le Nouvel Ordre écologique* (1992)
13. Patrick Chamoiseau, *Texaco* (1992)
14. Bruno Latour, *Politiques de nature* (1999)
15. Agnès Varda (dir.) *Les Glaneurs et la glaneuse* (2000)
16. Rithy Panh (dir.), *Un Barrage contre le Pacifique* (2008)
17. Yanick Lahens, *Bain de lune* (2014)
18. Antoine Volodine, *Radiant Terminus* (2014) ou Jean-Marc Ligny, *Aqua™* (2012)
19. Marie Darrieussecq, *Notre vie dans les forêts* (2017)
20. Joséphine Bacon, *Bâtons à message / Tshissinuashitakana* (2018)

## • VII. Experimental Forms

1. Clément Marot, *L'Adolescence clémentine* (1532)
2. Michel de Montaigne, *Essais* (1580–1588)
3. René Descartes, *Discours de la méthode* (1637)
4. Blaise Pascal, *Pensées* (1670)
5. Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître* (1785)
6. Donatien Alphonse François de Sade, *La Philosophie dans le boudoir* (1795)
7. Joris-Karl Huysmans, *A rebours* (1884)
8. Stéphane Mallarmé, *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1897)
9. André Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924)
10. Nathalie Sarraute, *Tropismes* (1939)
11. Francis Ponge, *Le Parti-pris des choses* (1942)
12. Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie* (1957)
13. Michel Butor, *La Modification* (1957)
14. Rachid Boudjedra, *La Répudiation* (1969)
15. Georges Perec, *La vie, mode d'emploi* (1978)
16. Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille plateaux* (1980)
17. Farida Belghoul, *Georgette!* (1986)
18. Anne Garréta, *Sphinx* (1986)
19. Éric Chevillard, *La Nébuleuse du crabe* (1993)
20. Rachid Djaïdani, *Boumkoeur* (1999)

## • VIII. Politics of Culture

1. Théodore de Bèze, *Satyres de la cuisine papale* (1560)
2. Pierre Gringore, *Le Jeu du Prince des Sotz et de la Mère Sotte* (1511)
3. Molière, *Tartuffe* (1664)
4. La Fontaine, *Fables* (1668-1694)
5. Voltaire, *Lettres philosophiques* (1734)
6. Crébillon fils, *Les Égaréments du coeur et de l'esprit* (1736)
7. Choderlos de Laclos, *Liaisons dangereuses* (1782)
8. Denis Diderot, *La Religieuse* (1792, posthumous version)
9. Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)
10. Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1857)
11. Émile Zola, *Nana* (1880) **et** Jean Renoir (dir.), *Nana* (1926)
12. Georges Bataille, *La Part maudite* (1949)
13. Roland Barthes, *Mythologies* (1957)
14. Djibril Diop Mambéty (dir.), *Touki Bouki* (1973)
15. Chantal Akerman (dir.), *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975)
16. Paul Virilio, *Vitesse et politique* (1977)
17. Pierre Bourdieu, *La Distinction* (1979)
18. Michel de Certeau, *L'invention du quotidien, 1. L'art de faire* (1980)
19. Jean Baudrillard, *Simulacres et simulation* (1981)
20. Frédéric Beigbeder, *99 Francs* (2000)

## • IX. Performance and Spectacle

1. *La Farce de Maistre Pathelin* (c. 1440)
2. Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)
3. Jean Racine, *Phèdre* (1677) **ou** *Athalie* (1691)
4. Pierre de Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard* (1730)
5. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1784)
6. Denis Diderot, *Le neveu de Rameau* (written 1761–1777; posthumously published 1805)
7. Antonin Artaud, *Le théâtre et son double* (1938)
8. Jacques Prévert, *Paroles* (1946)

9. Albert Camus, *Caligula* (1944)
10. Agnès Varda (dir.), *Cléo de 5 à 7* (1962)
11. Aimé Césaire, *La tragédie du Roi Christophe* (1963) **ou** *Une Tempête* (1969)
12. Guy Debord, *La société du spectacle* (1967)
13. Jacques Derrida, *Signature, événement, contexte* (1967)
14. François Truffaut (dir.), *Le dernier métro* (1980)
15. Jacques Rivette (dir.), *La belle noiseuse* (1991)
16. Wajdi Mouawad, *Incendies* (2003)
17. Jean-Philippe Toussaint, *La mélancolie de Zidane* (2006)
18. Jean Echenoz, *Courir* (2008)
19. David Guez, *Éloge à l'esquive* (2014)
20. Alain Gomis (dir.), *Félicité* (2017)

## • X. Media, Technology, and Popular Culture

1. Rutebeuf, *Le Dit de l'herberie* (c. 1271)
2. Jehan Froissart, *Les Chroniques* (1369)
3. Bonaventure des Périers, *Nouvelles récréations et joyeux devis* (1544)
4. René Descartes, *La Dioptrique* (1637)
5. Denis Diderot, *Paradoxe sur le comédien* (1770-1778)
6. Charles Baudelaire, *Salon de 1859* **ou** *Le Peintre de la vie moderne* (1863)
7. Émile Zola, *Au Bonheur des dames* (1883) **et** Julien Duvivier (dir.), *Au Bonheur des dames* (1930)
8. Gustave Le Bon, *Psychologie des foules* (1895)
9. Georges Méliès (dir.), *Voyage à la lune* (1902)
10. Guillaume Apollinaire, *L'hérésiarque et Cie* (1910) **ou** *Alcools* (1913)
11. Marcel Allain et Pierre Souvestre, *Fantômas* (1911-1913) [**volume à choix**]
12. Louis Feuillade (dir.) *Fantômas* (1913-1914) **ou** *Les Vampyres* (1914-1915)
13. Abel Gance (dir.), *La Roue* (1923)
14. Marcel Carné (dir.), *Le jour se lève* (1939)
15. Jacques Tati, (dir.) *Jour de Fête* (1949) **ou** *Playtime* (1967)
16. René Vautier (dir.), *Afrique 50* (1950)
17. Jacques Mélo Kane, Mamadou Sarr et Paulin Soumanou Vieyra (dirs.) *Afrique-sur-Seine* (1955)
18. André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma?* (1958 et 1962; réédition, Cerf, 1976)
19. Alain Resnais (dir.), *Hiroshima mon amour* (1959)
20. Alain Robbe-Grillet, *Instantanés* (1962)
21. Georges Perec, *Les Choses* (1965)

22. Jean-Luc Godard (dir.), *Deux ou trois choses que je sais d'elle* (1967)
23. Éric Rohmer (dir.), *Ma nuit chez Maud* (1969)
24. Roland Barthes, *La chambre claire: note sur la photographie* (1980)
25. Gilles Deleuze, *Cinéma 2: Temps-image* (1985)
26. Jacques Tardi, *C'était la guerre des tranchées, 1914-1918* (1993)
27. Jean-Philippe Toussaint, *La Télévision* (1997) **ou** *L'appareil photo* (1989)
28. Claire Denis (dir.), *Beau Travail* (1999)
29. François Bon, *Paysage fer* (2000) **et** Fabrice Cazeneuve (dir.), *Paysage fer* (2004)
30. Joann Sfar, *Le Chat du Rabbin* (2002)
31. Marjane Satrapi, *Persepolis* (2003)
32. Abd al Malik, *Qu'Allah bénisse la France* (2004)
33. Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, *Aya de Yopougon* (2005)
34. Virginie Despentes, *Vernon Subutex* (2015)
35. David Lopez, *Fief* (2016)
36. Houda Benyamina (dir.), *Divines* (2016)

## • XI. Travel, Migration, Displacement

1. Joachim du Bellay, *Les Regrets* (1558)
2. Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil* (1578)
3. Montesquieu (Charles-Louis de Secondat), *Lettres persanes* (1721)
4. Louis-Antoine de Bougainville, *Voyage autour du monde* (1771)
5. Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* (written 1772, published 1796)
6. Germaine de Staël, *Corinne ou L'Italie* (1807) **ou** *De l'Allemagne* (1813)
7. Jules Verne, *Voyages Extraordinaires* (1863-1905) [**un livre à choix**]
8. Victor Segalen, *Les Immémoriaux* (1907)
9. Blaise Cendrars, *Les Pâques à New York* (1912) **ou** *Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* (1913)
10. Saint-John Perse (Alexis Léger), *Exil* (1942)
11. Ousmane Sembène (dir.), *La Noire de...* (1966)
12. Bernard Dadié, *Un Nègre à Paris* (1959) **ou** Ousmane Socé, *Mirages de Paris* (1937)
13. Cheikh Hamidou Kane, *L'Aventure ambiguë* (1961)
14. Nabile Farès, *Un Passager de l'Occident* (1971)
15. Maryse Condé, *Hérémakhonon* (1976)
16. Linda Lê, *Les Trois Parques* (1997)



17. Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique* (2003)
18. Kim Thúy, *Ru* (2009)
19. Alain Mabanckou, *Bleu-Blanc-Rouge* (2010)
20. Mati Diop (dir.), *Atlantique* (2019)