**А. К. Жолковский. ПОЭТИКА ЗА ЧАЙНЫМ СТОЛОМ И ДРУГИЕ РАЗБОРЫ. М.: Новое литературное обозрение, 2014.**

**АННОТАЦИЯ**

Книга представляет собой сборник работ известного российско-американского филолога Александра Жолковского, -- в основном новейших, с добавлением некоторых давно не перепечатывавшихся. Четыре десятка статей разбиты на пять разделов, посвященных соответственно: стихам Пастернака; русской поэзии XIX-XX веков (Пушкин, Прутков, Ходасевич, Хармс, Ахматова, Кушнер, Бородицкая); русской и отчасти зарубежной прозе (Достоевский, Толстой, Стендаль, Мопассан, Готорн, Э. По, А. Цвейг, Зощенко, Евг. Гинзбург, Искандер, Аксенов); характерным литературным топосам (мотиву сна в дистопических романах, мотиву каталогов – от Гомера и Библии до советской и постсоветской поэзии и прозы, мотиву тщетности усилий и ряду других); и разного рода малым формам (предсмертным словам Чехова, современным анекдотам, современным анекдотам, рекламному постеру, архитектурному дизайну). Книга снабжена указателем имен и списком литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ**

*От автора*

**I. О Пастернаке**

«Чтоб фразе рук не оторвало...»: матросский танец Пастернака

Я4242*жмжм*, или формальные ключи к «Матросу в Москве»

«Гроза, моментальная навек»: иконика и другие эффекты

Грамматика простоты («Любить иных — тяжелый крест...»)

Изнанка «Вакханалии» («Цветы ночные утром спят...»)

О темных местах («Без названия», «Вакханалия»)

«Во всем мне хочется дойти...»: диалектика сути

Три переклички между «Доктором Живаго» и «стихами до 1940-го года»

**II. О поэзии**

«[На холмах Грузии лежит ночная мгла...»: восемь строк о свойствах страсти и бесстрастия](http://magazines.russ.ru/zvezda/2013/4/zh17.html)

Пук незабудок

Зеркало или трельяж? («Перед зеркалом» Ходасевича)

«Что это было?» Даниила Хармса

ПЕСНИ ЖЕСТЫ МУЖСКОЕ ЖЕНСКОЕ. О поэтической прагматике Анны Ахматовой (*совместно с Л. Г. Пановой*)

[Сохрани мою речь, — и я приму тебя, как упряжь](http://magazines.russ.ru/zvezda/2012/4/zh16.html)

Поэтика за чайным столом: «Сахарница» Александра Кушнера

Ключи счастья, или Распутство как прием (О стихах Марины Бородицкой)

**III. О прозе**

Время, деньги и авторство в «Кроткой» Достоевского

Толстовские страницы «Пармской обители» (к остранению войны у Толстого и Стендаля)

[Морфология и исторические корни рассказа Толстого «После бала»](http://www-bcf.usc.edu/~alik/rus/ess/bib73.htm)

Труп, любовь и культура

Секреты «Этой свиньи Морена»

[Победа Лужина, или Аксенов в 1965 году](http://www-bcf.usc.edu/~alik/rus/book/poetik/aksen.htm)

Фазиль-американец

Стилистические корни «Палисандрии»

**IV. О мотивике**

[Замятин, Оруэлл и Хворобьев: о снах нового типа](http://www-bcf.usc.edu/~alik/rus/ess/orwell.htm)

П[ятеро с раньшего времени: об одном мотивном кластере метасоветской литературы](http://www.utoronto.ca/tsq/37/index.shtml)

С[трах, тяжесть, мрамор](http://www-bcf.usc.edu/~alik/rus/ess/bib111.htm) (из материалов к жизнетворческой биографии Ахматовой)

О купальных повозках

Например, тщетность усилий

Il catalogo e questo… (К поэтике списков)

**V. Varia**

К лингвистическому осмыслению последних слов Чехова

Заметки об иконике

Домик на Челси, или Тема с вариациями. *Заметки филолога*

Правильные ниточки. *Филологический этюд*

Варвары у ворот

Быть знаменитым...

Цифровой кайф

Среди слонов и верблюдов

*Вместо заключения*. [Искусство поэзии – 2010](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/2/zh13.html)

*Литература*

*Указатель имен и произведений* (А. С. Бодрова)