**ADDENDUM**

Оценив статью в целом положительно, поэт, переводчик и критик Максим Амелин выразил в электронном письме ко мне удивление, «что в ней совсем не упомянут известнейший текст, написанный пятисложниками, но более прихотливой строфой»: «О, нездешние…» (1919) Михаила Кузмина. Я ответил, что это мой недосмотру и я обязательно упомяну о ст-ии Кузмина в переработанной варианте. А пока что восппользуюсь возможностью присовокупить его к настоящей публикации онлайн:

О, нездешние

Вечера!

Злато-вешняя

Зорь пора!

В бездорожьи

Звезды Божьи,

Ах, утешнее,

Чем вчера.

Все кончается,

Позабудь!

Уж качается

Сонно муть.

Ропот спора --

Скоро, скоро

Увенчается

Розой грудь,

Сладко просится

В сердце боль --

В небо броситься

Нам дозволь!

Легким шагом

По оврагам

Благоносица

Божьих воль.

Божья клироса

Дрогнет зверь.

Все открылося,

Друг, поверь.

Вдруг узнали

(Ты ли, я ли):

Не закрылася

Счастья дверь.

Ознакомившись с этим добавлением, профессор И.А. Пильщиков прислал следующие соображения:

«Стихотворение Кузмина -- не “чистый” пентон, а с формальной точки зрения -- вообще не пентон: поскольку 5-я и 6-я строка в каждой строфе имеют форму Х2ж, то и остальные ("пентонные") строки следует интерпретировать как двустопный хорей (Х2д и Х2м соответственно). Иначе текст интерпретируется как полиметрический, а никаких оснований считать его микроплиметрической композицией у нас нет. Монометрически же он интерпретируется как восьмистишия Х2дмдмжждм. Что касается изоритмии (ритмического, а не метрического изоморфизма) с пентоном III, то такое бывает и с другими размерами. Например, V форма 3-иктного дольника с двусложной анакрусой (“Неож**и**данный | аквил**о**н”) часто имеет словораздел после 5-го слога и, таким образом, изоритмична 2-стопному пентону III. Тем не менее, текст Кузмина типологически (если даже не генетически) сопостави́м с “Подмосковными вечерами”, поскольку в нем есть тематически и ритмико-синтаксически идентичная конструкция в пятисложном зачине: “О, нездéшние / Вечерá”».

Учту и это.

Спасибо обоим -- *А.Ж.*