

Содержание

| | |
|-----------------|---|
| От автора | 5 |
|-----------------|---|

ВИНЬЕТКИ

ДАВНЫМ-ДАВНО

| | |
|--|----|
| Мама, или Как важно не читать «Что делать?» | 11 |
| Папа (<i>Из воспоминаний</i>) | 14 |
| Папины майсы | 24 |
| Неохота к перемене мест | 35 |
| Теорема Понтрягина | 36 |
| «Что, ты не знаешь моего характера?» | 37 |
| Папа и Юра, или Кому интересно, тому не скучно | 40 |
| Пятое марта | 42 |
| Фаллократическое воспитание | 46 |
| Акмеизм в туфлях и халате | 52 |
| Холодные руки | 55 |

МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

| | |
|--|----|
| Belle lettre | 57 |
| Надзирать и наказывать | 58 |
| На языке | 61 |
| Эльсинорские страдания | 63 |
| Сардельки с человеческим лицом | 66 |
| Общая теория дешифровки | 67 |
| 21 августа 1959 года (<i>Восьмое августа по-старому</i>) | 68 |
| Шаг вправо... .. | 72 |
| Случай в Сумах | 73 |
| Свидание | 73 |
| Убивает много | 75 |

| | |
|---|-----|
| Культур-мультиур | 77 |
| Мой первый Шатобриан | 81 |
| Лингвистические задачи и тайны творчества | 83 |
| Она его любит | 88 |
| Лисица (Ворона и) | 89 |
| Мимесис | 91 |
| Ключ | 93 |
| Ленин и... | 96 |
| Неполный контроль | 98 |
| С Лотманом на дружеской ноге | 98 |
| О нелюбви | 102 |
| Время и мы | 103 |
| Cinéma vérité | 105 |
| Guardate, Mosca! | 108 |
| При музыке?! | 109 |
| Nowy Świat | 114 |

ТАМ

| | |
|---|-----|
| Погранэтюды | 118 |
| С историей накоротке | 128 |
| Faux pas | 131 |
| Торонто-80, или В людях | 133 |
| Южный акцент | 135 |
| Заметки феноменолога | 136 |
| Кому кабельность, а кому некабельность | 138 |
| Безнадега | 141 |
| Профессиональная кухня | 144 |
| Как я был Фрейдом | 147 |
| Есть мнение | 149 |
| О главном | 150 |
| Unfortunately, мля | 152 |
| Полировка личности | 154 |
| Голубой кит | 154 |
| Натурализация, или Чуть-чуть не считается | 154 |
| На фоне Пушкина... | 160 |
| Пришелец | 162 |
| Таксист и синтаксист | 165 |
| Не робостью, так ревностью | 167 |
| Это я... | 172 |

| | |
|------------------------|-----|
| Можем уронить | 175 |
| Пригов и авокадо | 177 |
| Кухонная латынь | 178 |
| Китти | 181 |
| Вопрос выбора | 184 |

ТАМ И ТУТ

| | |
|--|-----|
| Поэзия и правда | 188 |
| Длинные руки | 190 |
| Язык и речь | 191 |
| Эффект бабочки | 195 |
| Народ книги | 198 |
| Диагноз | 200 |
| Губернатор острова Борнео | 201 |
| В тисках формы | 202 |
| Махаловка с НРЗБ | 207 |
| Уважительные причины | 210 |
| Прямая рассылка | 212 |
| Местный колорит | 213 |
| Их нравы (<i>Дневник писателя</i>) | 215 |
| Нет, почему же | 217 |
| Кашрут в бессмертие | 219 |
| Антонина Николаевна | 221 |
| Желание быть испанцем | 223 |
| Нет, я не Пушкин, я — другой | 226 |
| Как это делалось в Лас-Вегасе | 231 |
| На Монмартре | 238 |
| Звезды и немного нервно | 239 |
| Крымская логоцентрическая | 241 |
| Подышит воздухом одним... .. | 244 |
| Бахтин, esq. | 247 |
| Задачи на память | 251 |

РАССКАЗЫ

| | |
|---|-----|
| Аристократка | 257 |
| Родословная | 270 |
| После лыж. <i>Из дневника женщины</i> | 281 |
| Выбранные места. <i>Центон</i> | 288 |

ЭССЕ

| | |
|---|-----|
| Одна абсолютно счастливая пещера | 297 |
| Иерунда | 301 |
| Загробное стихотворение Бунина | 304 |
| О Якобсоне | 309 |
| Доля шутки | 322 |
| Красное и серое | 325 |
| «Bist du ein Zwerg?» | 331 |
| Прощание с Матреной | 334 |
| Совершитель Гаспаров | 336 |
| Кон-арт | 343 |
| Перед восходом солнца | 346 |
| Памяти Пригова | 347 |
| Памяти Марка Фрейдкина | 351 |
| Ликер в половине пятого, или Грамматика любви | 353 |
| Сравнительное литературоведение | 357 |
| О вставании | 358 |
| Полюшко-поле | 363 |
| Нет слов | 370 |
| Об узнавании | 373 |
| Чистая любовь | 377 |
| Мне всегда хотелось... .. | 382 |
| Нет человека — нет проблемы? | 386 |
| Недостававшее звено | 392 |
| Эссе. Эссе | 399 |

СТАТЬИ

| | |
|---|-----|
| Самозванство как прием, или Перлы на грани фола | 411 |
| Прекрасная Маркиза | 434 |
| Гегель ненароком | 452 |
| Персефонная книжка | 477 |
| Семиотика власти и власть семиотики: «Пиры Валтасара» Фазиля Искандера | 503 |
| Вместо заключения. Мои обложки, или Носорог — се муа | 537 |
| Александр Жолковский — автор виньеток. <i>А. Аствацатуров</i> | 552 |