

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя (А. К. Жолковский)..... 5

«ВОЙНА И МИР» ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Инвариантная структура детских рассказов Л. Н. Толстого

Вводные замечания 11

Список сокращений 13

Глубинная структура

I. Тематические инварианты Толстого 15

1. Инвариантная тема Толстого и ее основные аспекты..... 15

2. Дальнейшая реализация общетолстовских инвариантов 18

II. Архисюжет пяти детских рассказов (ПР) 24

1. Инвариантный архисюжет Толстого 24

2. Архисюжет ПР: общие контуры..... 26

2.1. «Детский» и «взрослый» компоненты архисюжета ПР 26

2.2. Выработка архисюжета ПР 27

2.3. Общие контуры архисюжета ПР 29

3. Архисюжет ПР: инвариантные сюжетно-тематические блоки 29

3.1. Спасительная Акция 30

3.2. Мирная Жизнь 33

3.3. Катастрофа 34

3.4. Неадекватная Деятельность 35

3.5. Возвращенный Покой..... 37

3.6. Архисюжет пяти рассказов 38

III. Пространственный компонент архиструктуры ПР 39

1. Ядро специальной архиструктуры 39

2. Окончательный вид специальной архиструктуры..... 41

IV. Актантный компонент архиструктуры ПР 44

1. Система архиперсонажей 44

1.1. Набор архиперсонажей 44

1.2. Архиперсонажи как система 45

2. Модификации системы архиперсонажей 48

2.1. Обработка отдельных пар архиперсонажей 48

2.2. Присоединение к архиперсонажам конститутивных функций других архиперсонажей 49

Поверхностная структура

V. Технические решения, обслуживающие архисюжет 50

1. Умиротворение..... 50

2. Втягивание в Опасность..... 51

3. Усиление Опасности..... 56

4. Запоздалая Реакция на Опасность	63
5. Ухудшение через Помощь	66
6. Предельное Ухудшение при Спасении	69
7. Серия Попыток	71
8. Уклонение	72
9. Беспрецедентный Поступок	74
10. Затемнение	76
11. Успокоение	83
VI. О пространственном компоненте поверхностной структуры	88
VII. Об актантном компоненте поверхностной структуры	91
VIII. О других аспектах поверхностной структуры	95
1. Конструкция 'Один — много'	95
2. Некоторые детали выразительного построения	99
2.1. Поезд	99
2.2. Спина и брюхо акулы	101
3. Выбор точек зрения	102

ПОЭТИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

I. О приемах выразительности	119
II. Развертывание, или конкретизация	128
III. Увеличение	137
IV. Повторение	140
V. Проведение через разное, или варьирование	149
VI. Контраст	179
VII. Подача	188
VIII. Преподнесение	192
IX. Предвестие	197
X. Отказ	226
XI. Разбиение	253
Приложение. Восемь детских рассказов Толстого	259
Литература	266
Указатель имен и произведений (А. С. Бодрова)	272